

CHIARA DI SALVO



PORTFOLIO

CHIARADISALVO.COM





Attraverso le mie conversazioni con il colore e la forma, tratto di un sentire visuale che racconta storie e sensazioni attraverso quadri da sfogliare strato dopo strato. È da questa richiesta di dialogo che si genera la mia ricerca pittorica, nella quale ogni singola tecnica usata si sovrappone o interseca con la successiva nel desiderio di sganciarsi dalle forme esistenti e parlare per mezzo di simboli e archetipi.

Una ricerca viscerale, esoterica, in diretta relazione con l'inconscio personale e collettivo per raccontare caos e ordine, provocazione e controllo, con il desiderio di attivare nel lettore una ricerca personale attraverso il sentire.

Terre, sabbie e pigmenti vengono mescolati con olii, colle, chine e foglie d'oro nel tentativo di definire, collocare, arginare e valicare sempre e comunque i propri confini.

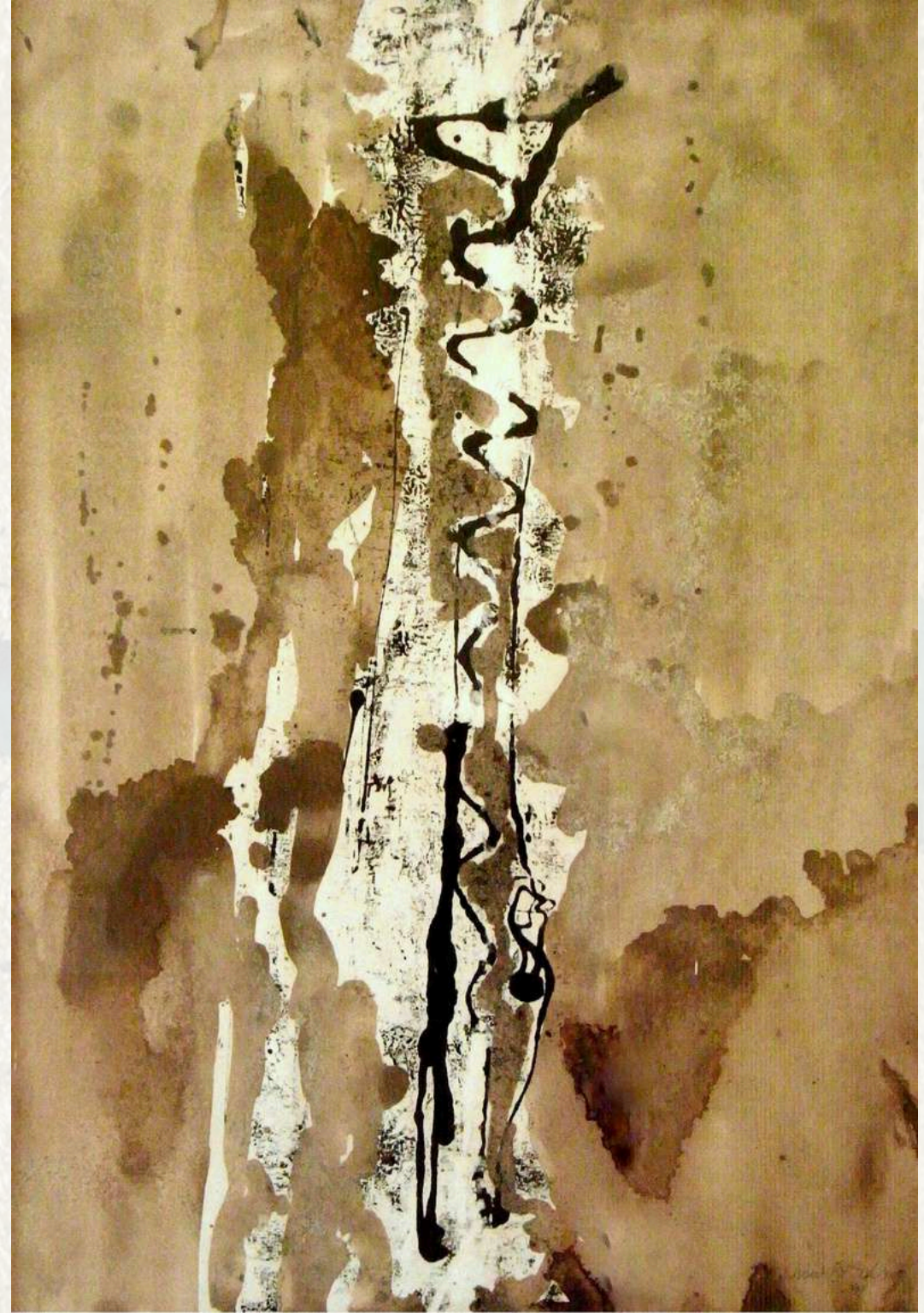
E ancora: attività performative, studi di opere con l'intelligenza artificiale, video e cortometraggi, scrittura e modellazione, compongono le mie personalità artistiche rendendomi libera di usare le molteplici arti che possiedo e che mi nutrono perchè nulla è fissato o prefissato e tutto evolve, si muove e necessita di un suo media per essere raccontato.

Oggi, consapevole che le diverse specializzazioni professionali in pittura, restauro, archeologia ed editoria abbiano strutturato un percorso nel medesimo campo, scelgo di renderlo fruibile e amato dalle nuove generazioni attraverso la docenza di Discipline Grafiche Pittoriche presso il Liceo artistico Modigliani di Giussano, MB.



La ricerca di
smaterializzazione
del corpo è partita
dalla colonna
vertebrale

ESSERE
DENTRO E FUORI
China e smalti su
carta.





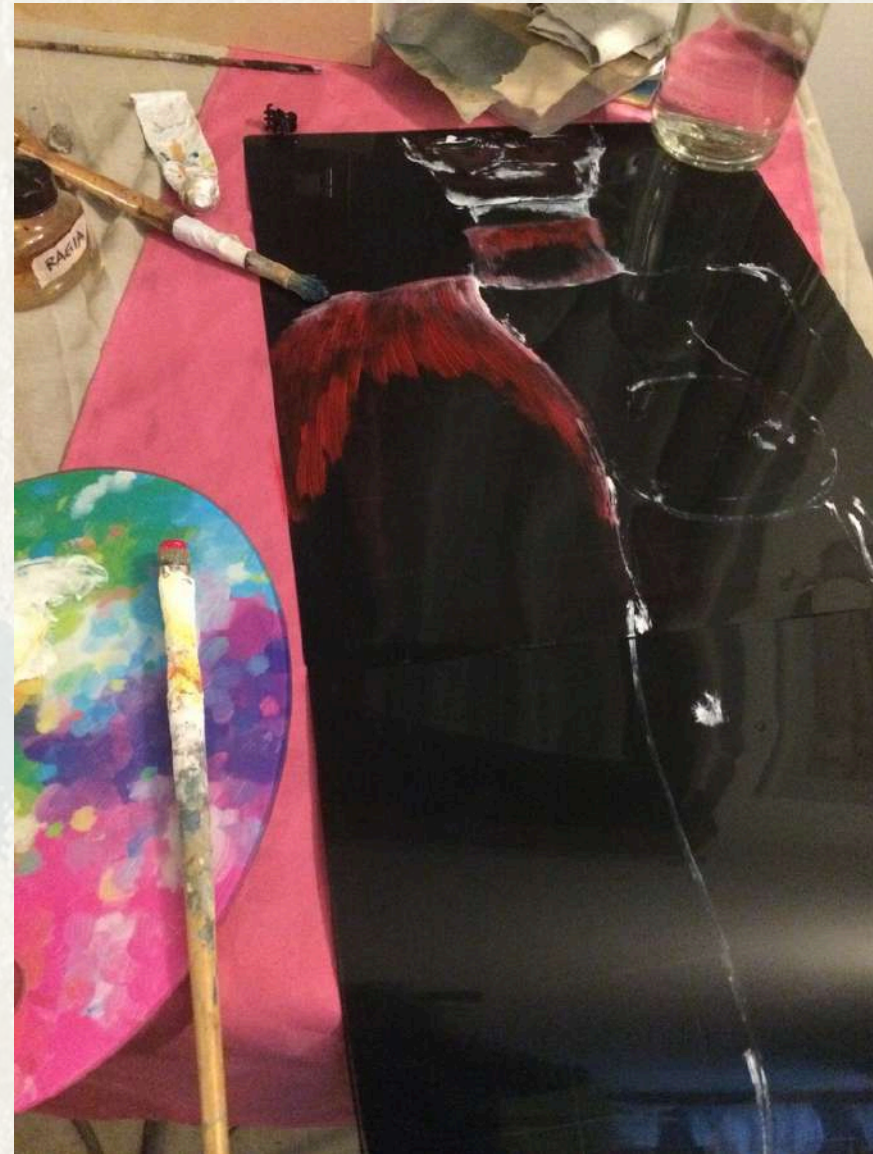
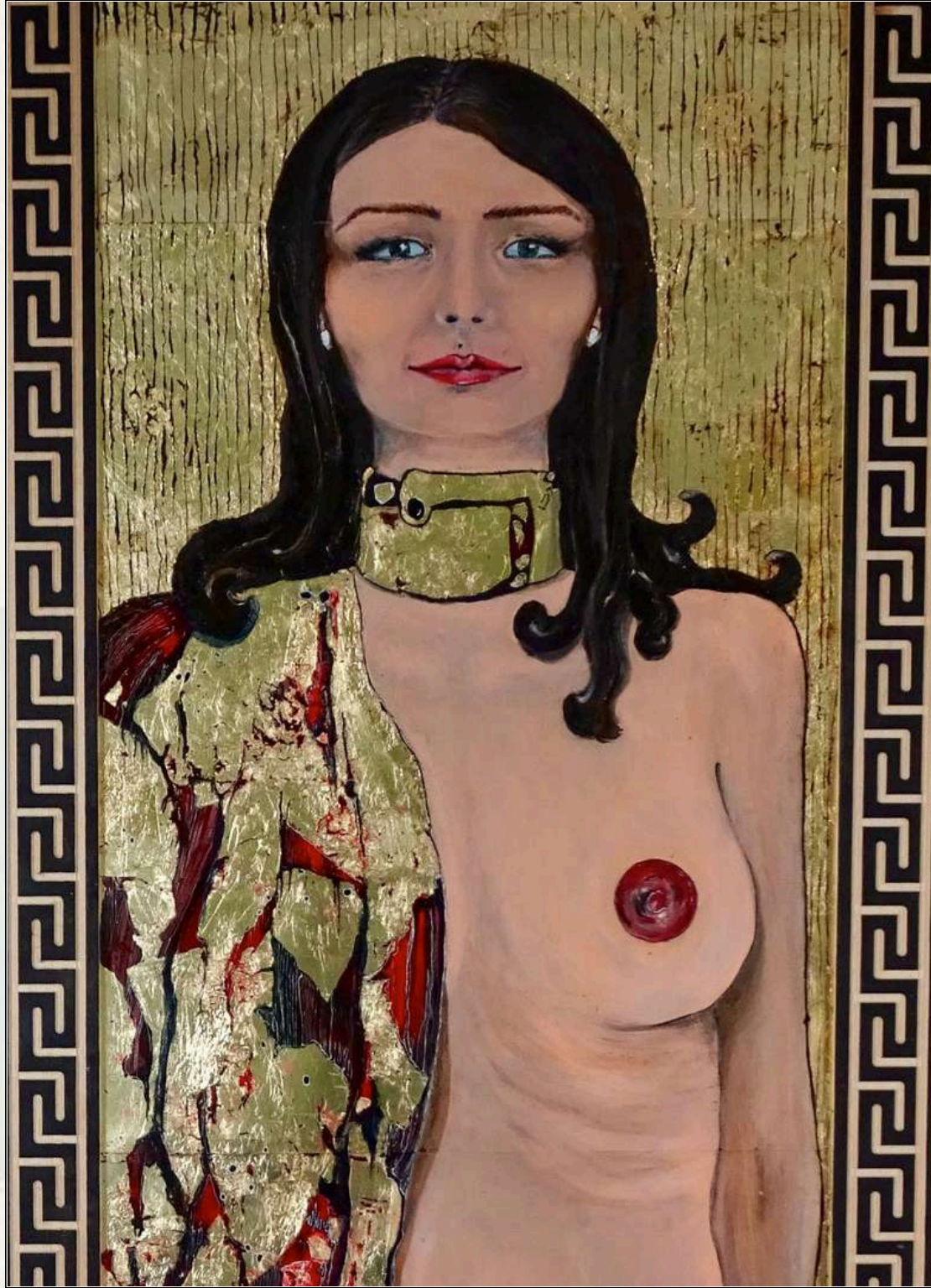
Le stanze di Dzyan - Stanza III

COME SOPRA ,COSÍ SOTTO

China e olio di lino crudo su legno

25x35cm 2018

Finalista al concorso RADICI presso l'Orto Botanico di Catania - 2023



GIUDITTA

Olio, china, inchiostro e foglia oro su lastra clinica 45x105cm 2019.

Primo premio al concorso internazionale

DANTE ALIGHIERI "ARS GRATIA ARTIS CUM SUMMA LAUDE" - 2021



GIUDITTA NASCE CON IL DESIDERIO DIRIEMPIRE LE MIE OSSA DI CARNE. DIPINTA SU UNA LASTRA CLINICA, PRENDE VITA COME ALTER EGO E PIANO PIANO COME ENTITÀ A SÈ STANTE IN UNA REALTÀ IN CONTINUO MUTAMENTO. TRIBUTO A KLIMT CUI DEVE IL DISINCANTO E LA SENSUALITÀ DELLA DONNA-EROINA, GIUDITTA È LA DONNA SACRA E SELVAGGIA, INTOCCABILE E PRONTA ALLA GUERRA. L'OPERA NASCE DALLE OSSA, DA UN RAGGIO X CHE PENETRA LA CARNE MA NON LA DISTRUGGE.

GIUDITTA

Video storytelling dedicato alla creazione di Giuditta, Progetto contro la violenza sulle donne.

2019

[QUI IL VIDEO](#)

OFELIA

Velina e acrilico su carta
70x50 cm 1998

Presente all'Esposizione de
"PRIMO FORUM SULLA
MODA ITALIANA E
SPAGNOLA A CONFRONTO,
Milano, Museo della Moda di
Palazzo Morando nel 2010.

Ha fatto da padrino della
mostra Bob Krieger con
nuove opere fotografiche.

La manifestazione è stata
organizzata da AGIIS –
Associazione giuristi italo
ispanici –, patrocinata dal
Comune di Milano e in
collaborazione con il
Consolato Generale di
Spagna, la Camera nazionale
della moda italiana e da
ACME.



Nei miei ritratti il colore si piega alla forma, modifica la percezione che gli occhi hanno del vero e lascia spazio alla visione attraverso gli altri sensi.



SAUSANNA E I DUE VECCHIONI

AI Generated Artwork - 2023

Presente in Biennale di Chianciano 2024

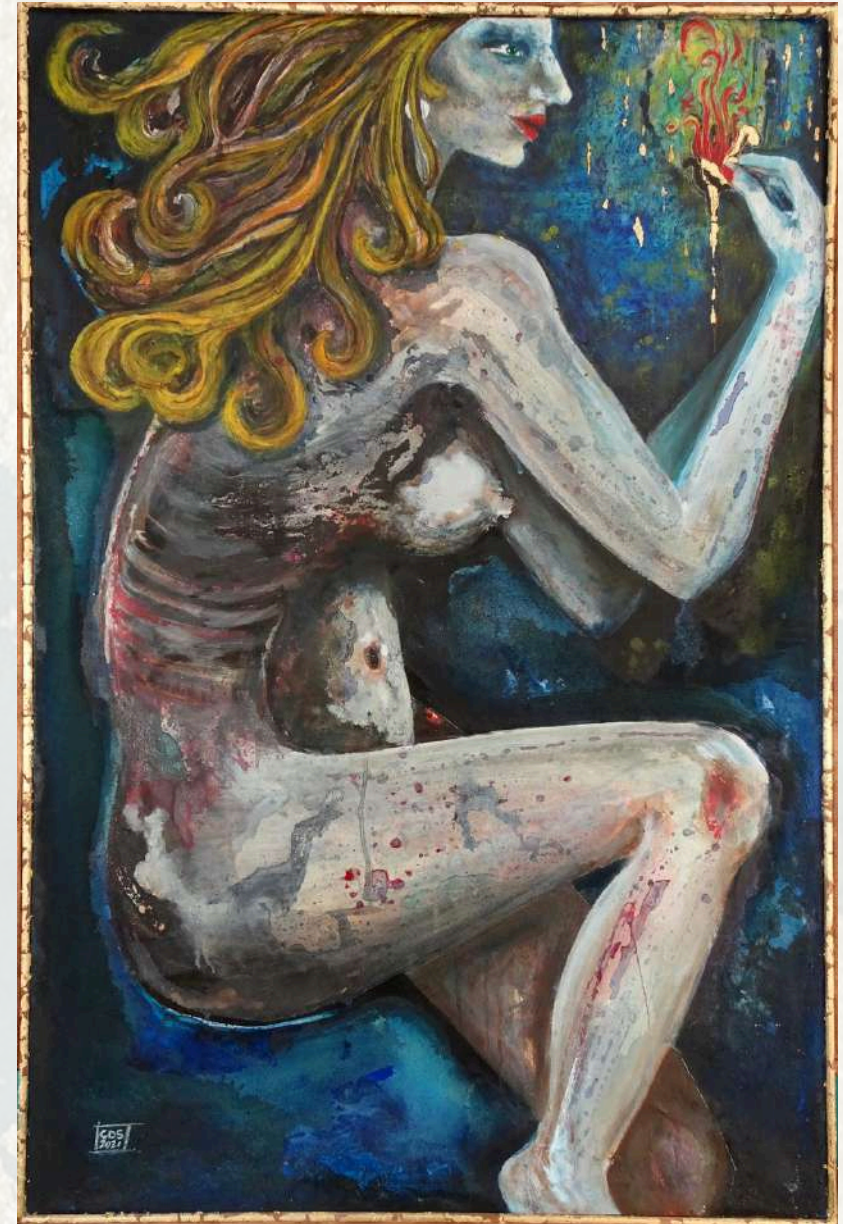
Seconda classificata categoria Digital Art



IL LUPO È FUORI DAL BICCHIERE

AI Generated Artwork - 2023

*In concorso per Biennale Artboxy EXPO
2024*



DANAE PERCHÈ DORMIAMO?

Video artistico su performance di pittura con il corpo e dipinto concluso

2020

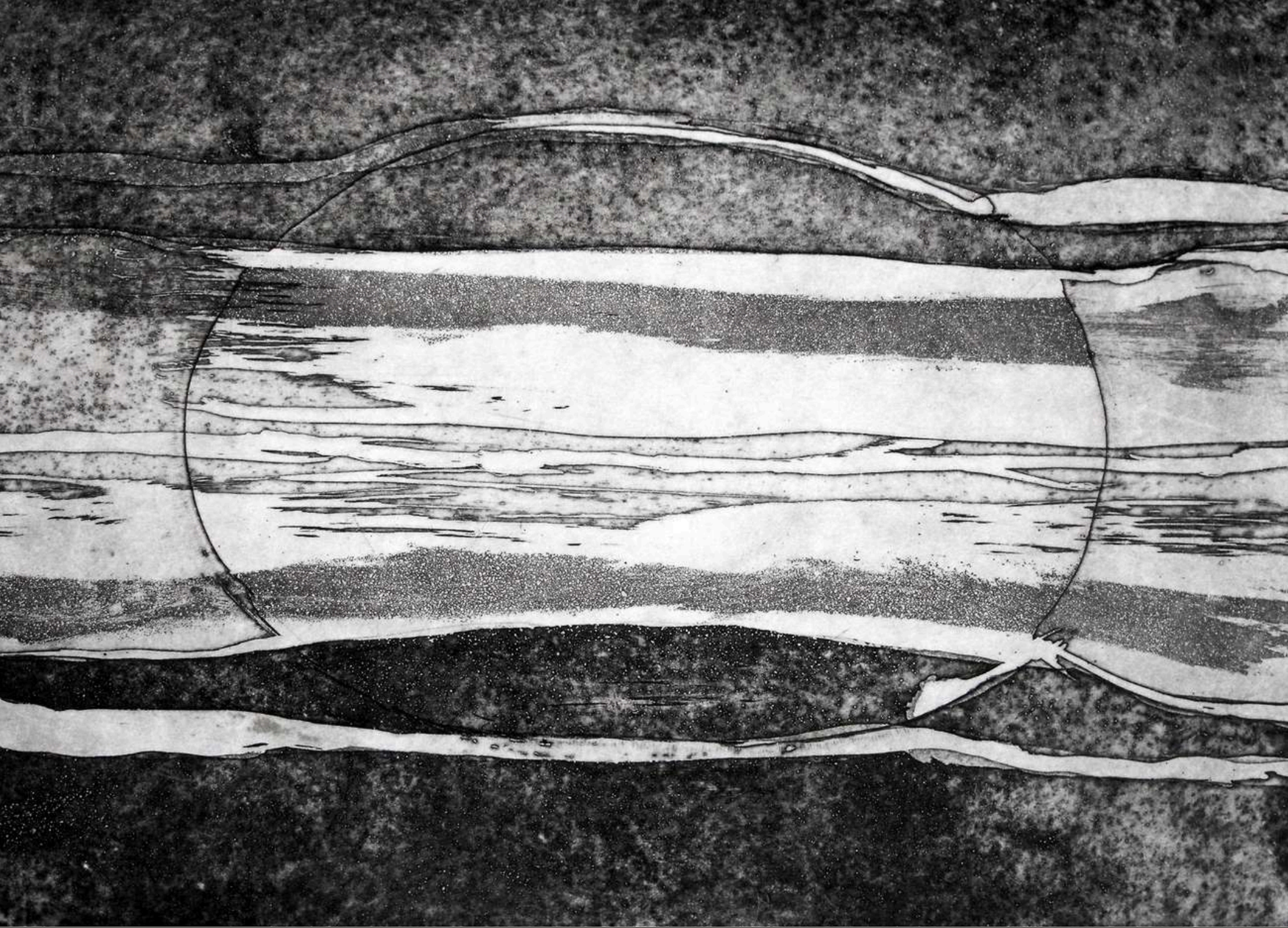
[QUI IL VIDEO](#)



MIRRORING

Terre, acrilici, olio e china su carta
113x90 2021.

*Terzo premio alla IX edizione del
"Premio internazionale C.A.T -
CONTEMPORARY ART TALENT" -
Padova 2021.*



CREAZIONE

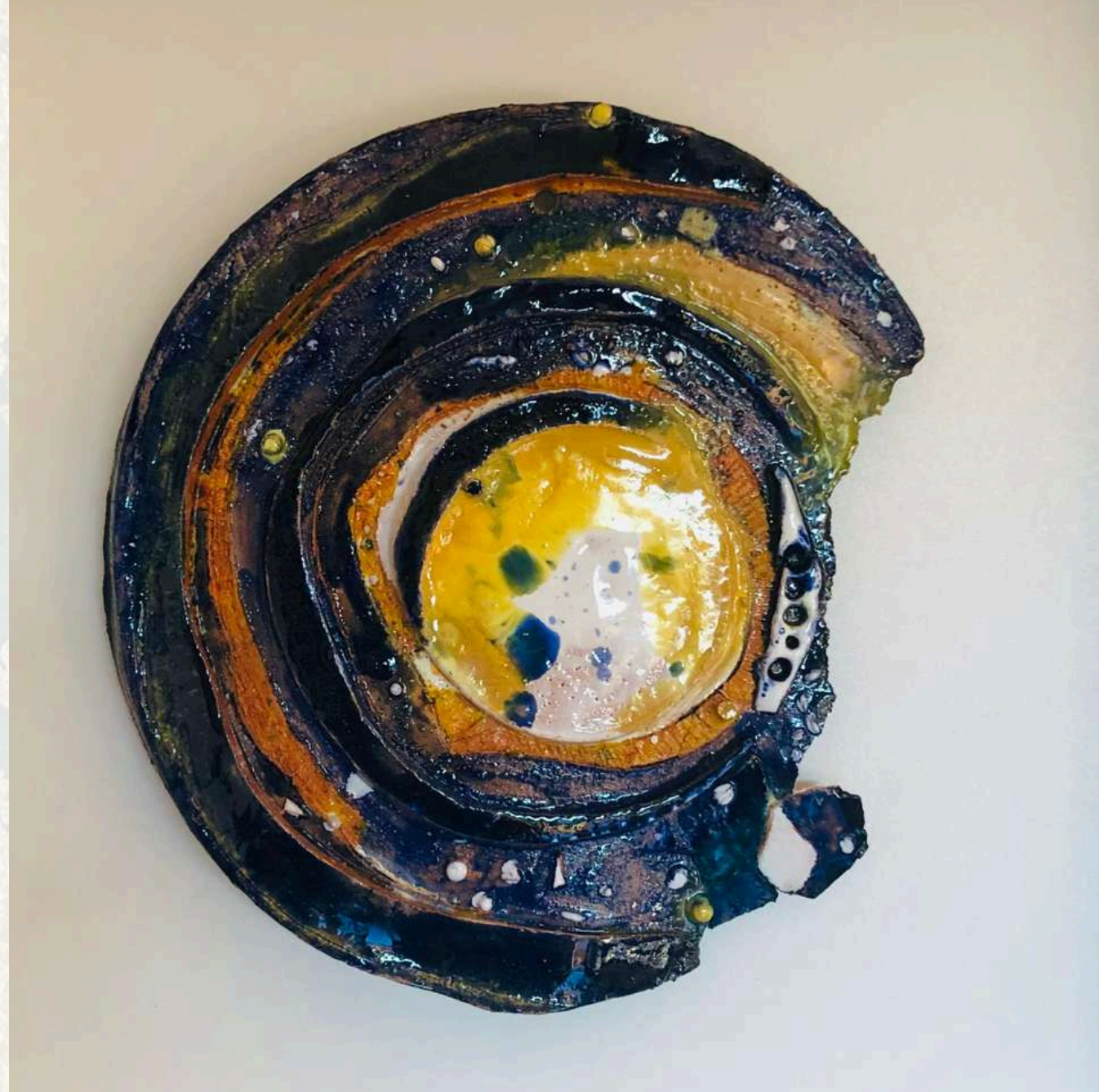
Puntasecca acquatinta e acquaforte
17x25cm 2000



I/I 2022

YOU ARE NOT ALONE!

Amore di Solvo



Dopo 20 anni di
pittura materica
ma pur sempre
bidimensionale,
ho cercato la terza
dimensione della
materia.



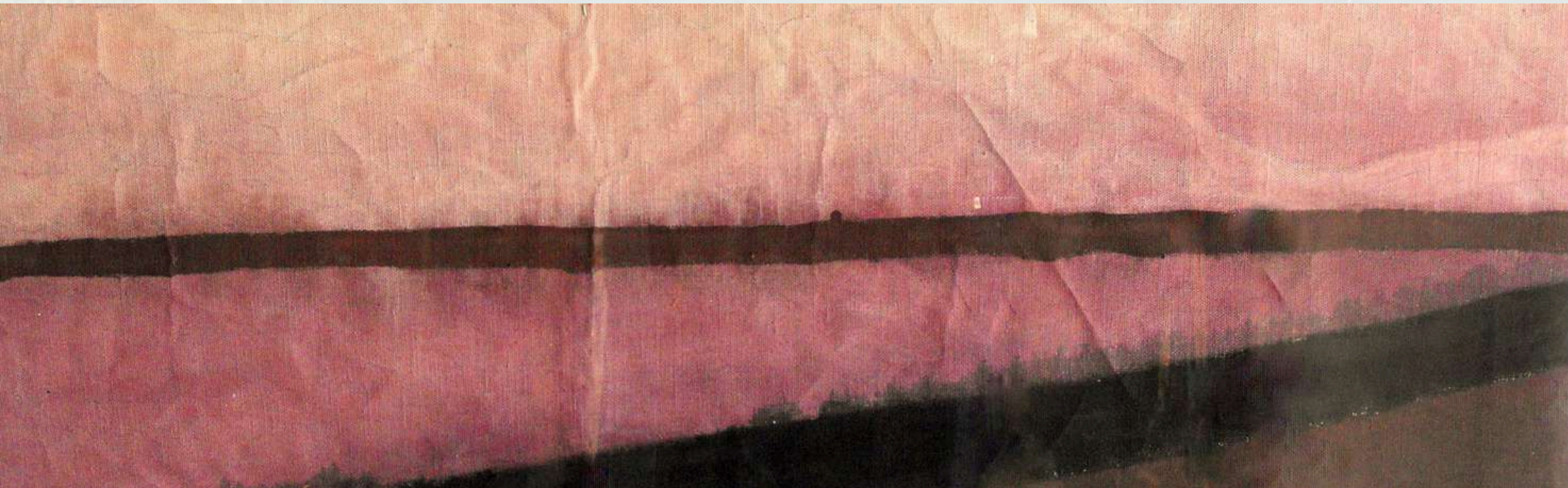
BALOON
Ceramica smaltata
29x22x8 cm 2021

UNTITLED

Acrilico su garza
cartonata
100x35 cm
1999



Nel tempo, i miei paesaggi diventati viaggi, visioni e immagini scollate dalle forme conosciute per reinventare e occupare i pieni e i vuoti.



ORIZZONTI

Acrilico su garza
cartonata
100x35 cm
1999



WORDS

Maiolica cruda dipinta con
chine, acrilici e foglia oro
40x40 cm 2022.

*Presente a "Libro d'artista"
- Circuiti Dinamici Milano,
2023.*



WORDS - PAROLE INCISE CHE SI TRASMUTANO IN SUONI

Video art dedicato al progetto Words - parole incise su un foglio di argilla.

2022

[QUI IL VIDEO](#)



WORDS

TAGLIA

SEPARA

ESTRAI

RICHIUDI

CURA

AMA LE PAROLE CHE PENSI E CHE DICI.

LE PAROLE SONO ARMI TAGLIENTI

E IN SILENZIO GOCCIOLIAMO SANGUE NERO COME

INCHIOSTRO.

WORDS - PAROLE SCRITTE SU UN FOGLIO DI ARGILLA

ACCARTOCCIATO

INCHIOSTRATO

SBIANCHETTATO.



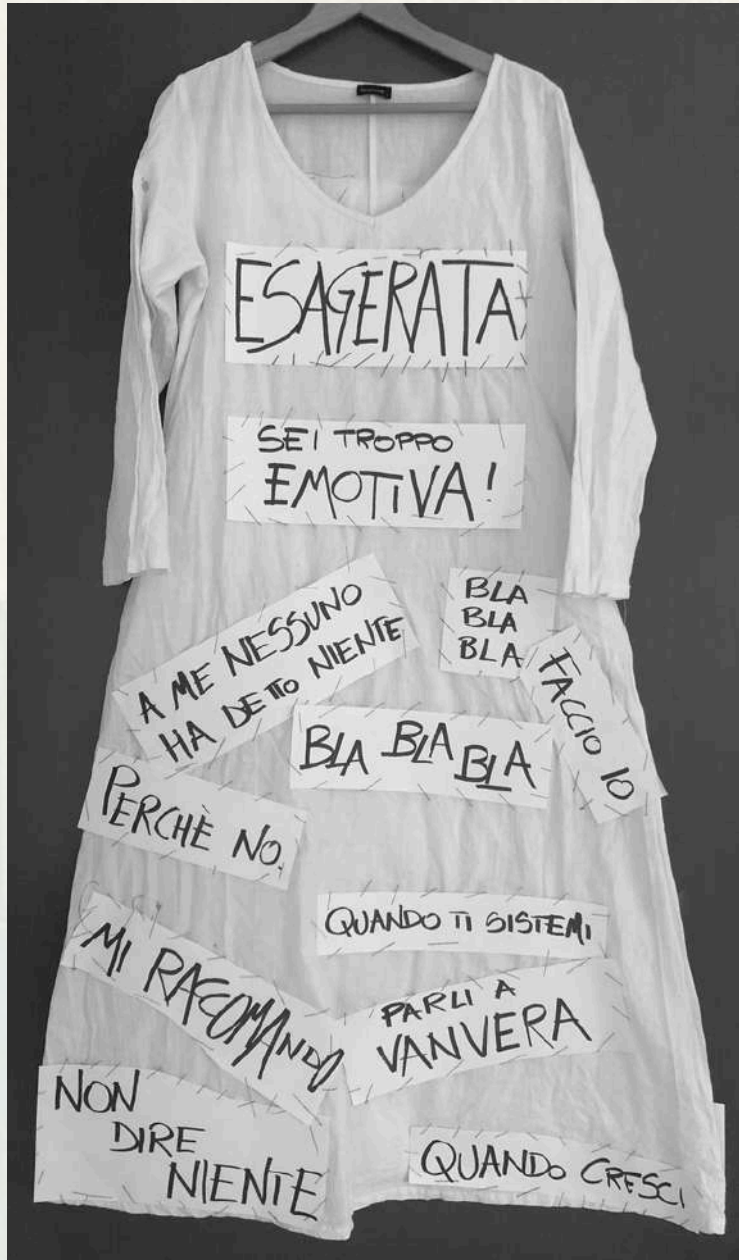


DIVINATION

Maiolica smaltata, polvere lavica e foglia oro
150X20X8cm 2022







IL PESO DELLA PERFEZIONE

Performance artistica con Antonella Gerbi presso Villa Greppi (LC).

2024



EVERY WHERE

Performance artistica
con Antonella Gerbi presso Villa Greppi (LC).
2024



ORACLE
Performance artistica con Antonella Gerbi presso Villa Greppi.
2024





MESOS

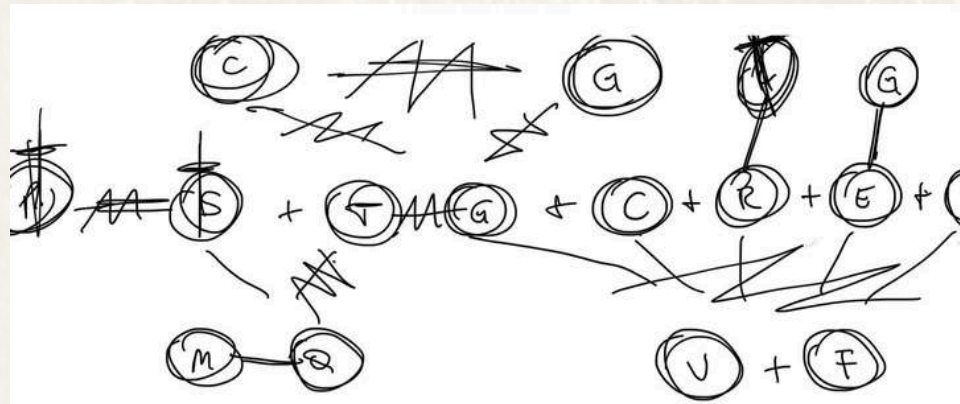
Opera di land art in collezione permanente per la “Casa degli Artisti” presso la gola del Furlo per “Pesaro capitale della cultura 2024”.
Lavoro realizzato con la scultrice Antonella Gerbi.



PORTRAIT OF GOD for Album "TRITTICO"
Cover Art for Macrogramma & Rohs! Records
2020

UNBOXING VIDEO





ci sono storie che cambiano le vite
 e ci sono vite che cambiano le storie



RADICI QUADRATE

Video storytelling dedicato al progetto/studio del mio albero genealogico. La mia ricerca parte dalle radici, dall'importanza di ri-conoscere i propri antenati per comprendere chi siamo, chi sono.

2023

[QUI IL VIDEO](#)

EV♂LUZIQNE

ARCHETIPI

TRILOGIA DEL MUTAMENTO

DEDICO QUESTA TRILOGIA A CHI CAMMINA TRA I MONDI.

2021

Video trilogia:

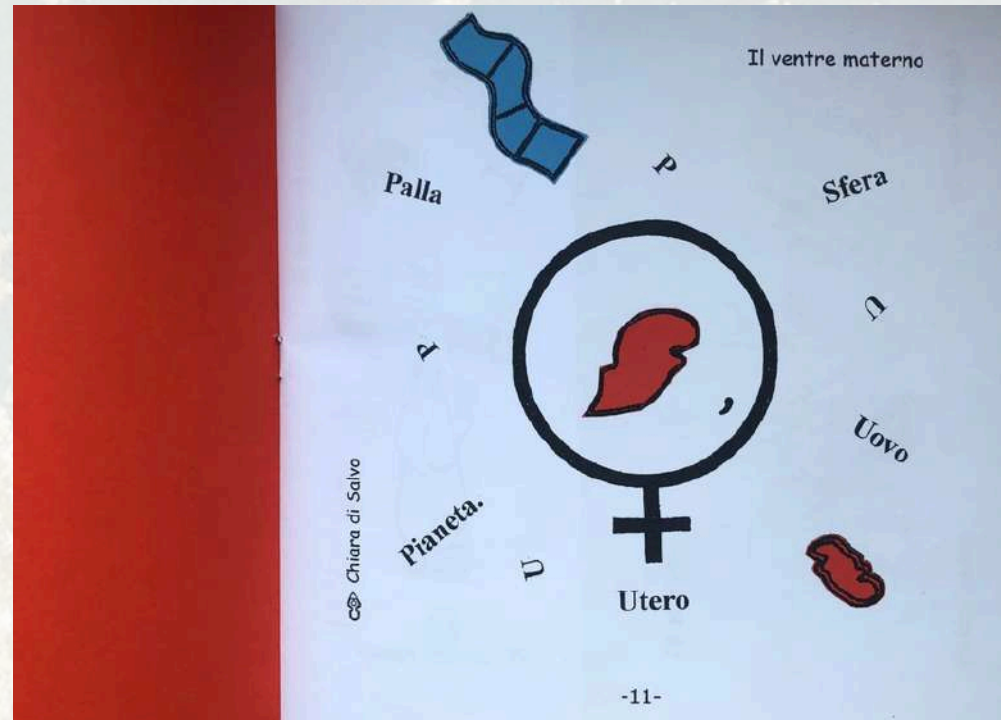
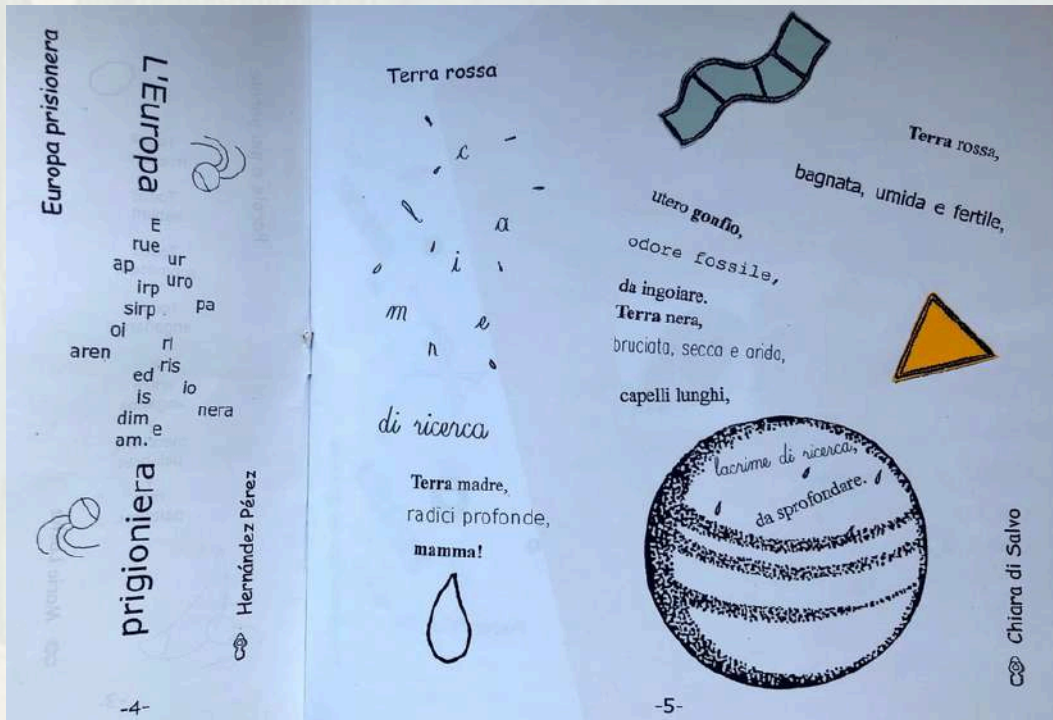
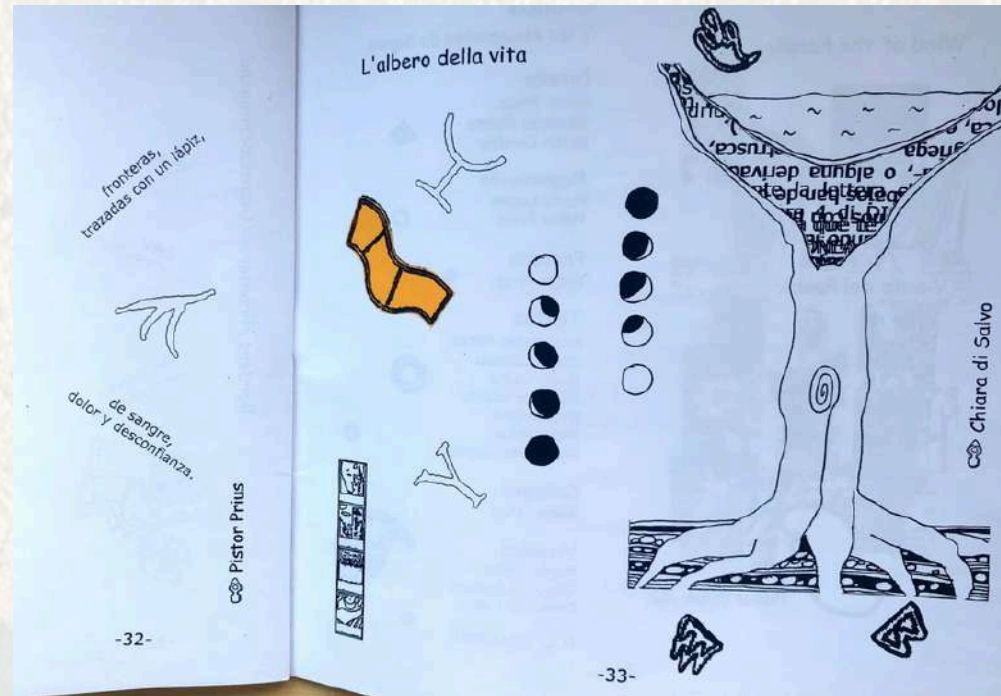
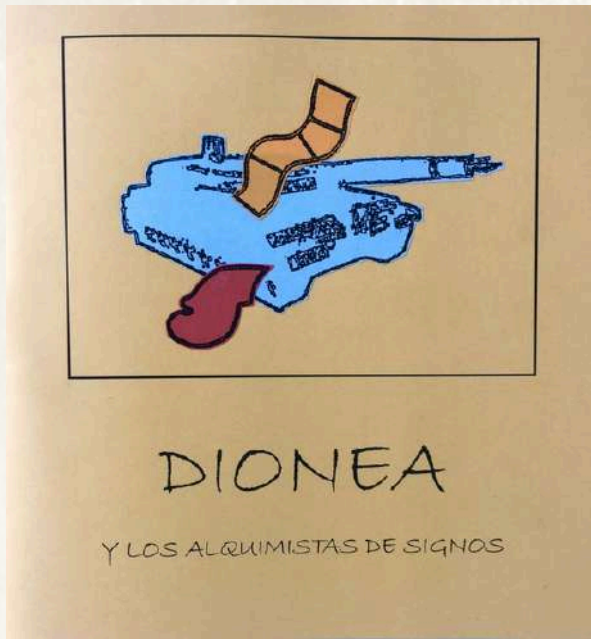
EVOLUZIONE

ARCHETIPI

ANIMA ANIMUS



ANIMUS:
ARCHETIPO DEL MASCHILE
NELL'INCONSCIO DELLA DONNA



“DIONEIA E GLI ALCHIMISTI DEL SEGNO”

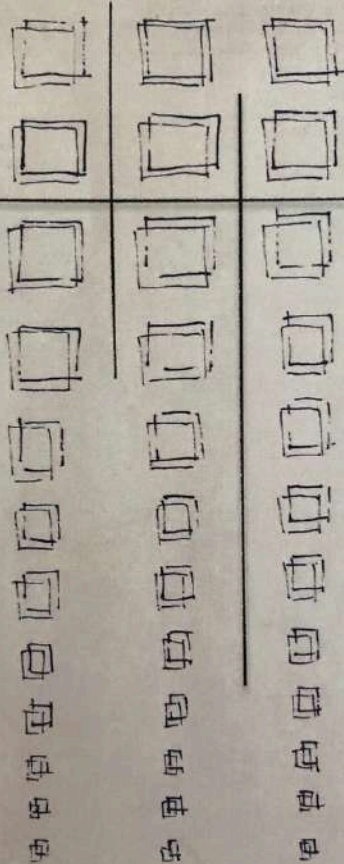
Mese di novembre 2013

Collaborazione con la rivista Dioneia coordinata dall'artista Francisco Molero Prior (Pistor Prius) fondatore della corrente artistica de l'INISMO spagnolo nel 1985.

L'EVOLUZIONE NORMATIVA DEL SISTEMA MUSEALE IN ITALIA E FRANCIA

dal 1820 al Governo Renzi

Chiara Di Salvo



Prospettivaeditrice

Prospettivaeditrice

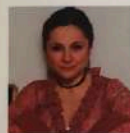
Costellazione Orione 112

L'analisi dell'evoluzione legislativa in materia di beni culturali è un ottimo mezzo per comprendere un settore complesso e articolato come quello della tutela, della conservazione e della valorizzazione del patrimonio culturale di una Nazione.

Le leggi citate, punto di arrivo di volta in volta di evoluzioni socio-culturali e di scelte politiche tese alla tutela e alla salvaguardia del patrimonio culturale, sono state esaminate ed utilizzate per spiegare e contestualizzare due realtà museali – quella italiana e quella francese – che, anche per le diverse legislazioni vigenti nei rispettivi Paesi, ad oggi sono il risultato di due modi diversi di amministrare e fare cultura.

Il testo presenta una documentazione legislativa che parte dagli Stati preunitari (Editto del Cardinal Pacca - 1820) e arriva al Governo Renzi (22 febbraio 2014) ed apre a successive ricerche la volontà di portare a compimento la raccolta dell'analisi legislativa applicata in materia di Beni Culturali.

Il mio personale desiderio è quello di mettere a disposizione questa ricerca a tutti coloro che, per motivi diversi, sono sulle mie stesse tracce. Si ama ciò che si conosce, si tutela ciò che si ama.



Di formazione accademica come pittrice e restauratrice, nel 2008, dopo un'esperienza romana al Ministero dei Beni Culturali nella sezione Arte Contemporanea, si laurea in Storia dell'Arte presso l'Università Cattolica di Milano. Da allora si è dedicata allo studio e alla tutela dei beni culturali attraverso attività curatoriali, editoriali ed espositive. Negli ultimi anni ha trovato nell'insegnamento il mezzo di espressione più efficace per far arrivare alle nuove generazioni i semi della bellezza e l'importanza della comunicazione, in ogni sua espressione.

www.chiaradisalvo.com

www.prospettivaeditrice.it

ISBN 978-88-7418-934-2



9 788874 189359 >

EURO 14,00

ANNALISA ORSENIGO



a cura di Chiara Di Salvo

NON TI SCORDAR DI ME

Un percorso della psicologia
della gestazione e della coppia

Quando la gravidanza diviene un lutto

Prospettivaeditrice

PUBBLICAZIONI:

◆ ISBN: 8874189354

L'EVOLUZIONE NORMATIVA NEL SISTEMA MUSEALE IN ITALIA E FRANCIA. DAL 1820 AL GOVERNO RENZI.

◆ ISBN 978-88-7418-934-2

CURATRICE DEL LIBRO DELLA PSICOLOGA DOTT.SSA ANNALISA ORSENIGO: NON TI SCORDAR DI ME.

CONTATTI

CHIARADISALVO@GMAIL.COM

347-0769162

WWW.CHIARADISALVO.COM

CASA-STUDIO

LISSONE - MB

